

ACORRALADO ENTRE EL MAR Y LA TRISTEZA, grabado en metal, 48 x 49 cms., 1990.

PAIGE ABADI

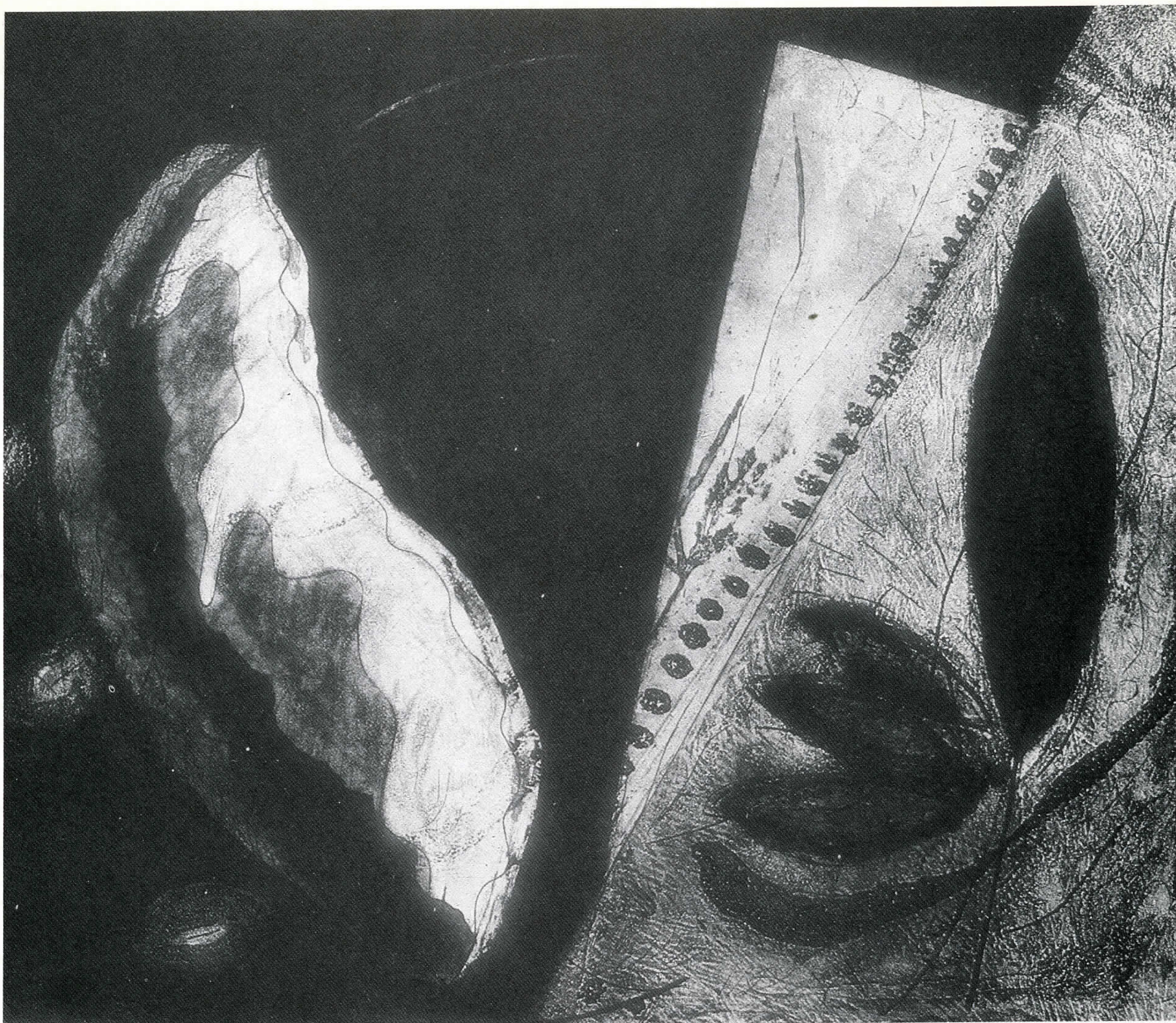
Los grabados en metal que conforman esta exhibición, primera muestra individual de Paige Abadi, se refieren a la naturaleza como un motivo emocional, capaz de revelar no sólo señales simbólicas sino una especial sensibilidad evocadora.

Pero un grabado en metal es también un antiguo y laborioso oficio. La obra implica el juego perpetuo entre luz y sombra, el dominio y sincronización de todos los elementos que colaboran a dar como resultado la imagen poética y es precisamente en este aspecto donde Paige Abadi se detiene para conseguir emoción a través de las estampas. El grabado en metal no sólo es un vehículo técnico en sus manos, es sobre todo un instrumento sensible que ilustra sus ideas y se relaciona con el entorno.

Paige Abadi coloca elementos reconocibles de la naturaleza como hojas y caracoles, para ir armando el lenguaje cifrado de su poesía. La ubicación singular en el espacio, la atmósfera conseguida con contrastes tonales, hacen de sus composiciones una sugerencia de múltiples lecturas. Sin embargo, las formas identificables buscan y consiguen alegorizarse mediante el tratamiento que la artista da a sus obras terminadas. Los títulos acentúan esa intención de transmitir estados de ánimo y buscar en lo simbólico nuevas posibilidades de comunicación y extravío.

La meticulosidad y limpieza con que Paige Abadi resuelve sus imágenes, reivindican una vez más el oficio del grabado. Al tiempo aporta con sus ideas visuales, a fortalecer los conceptos de esta fundamental práctica artística.

MIGUEL GONZALEZ
Curador.



HOJAS DE OTOÑO GIRABAN EN TU ALMA, grabado en metal, 48 x 49 cms., 1990.



PAIGE ABADI

Virden, Canadá, 1.955

Golden Gate University, San Francisco. Beaver College, Philadelphia. Universidad de Los Andes, Bogotá.

Exhibición individual:

1.991 Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Exposiciones Colectivas:

1.980 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
Salón Regional, Tunja.

1.985 Mujeres en la Plástica, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
V Salón Arturo Ravinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín.

1.987 XXXI Salón Nacional, Medellín.

1.988 Ex-Libres, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá
Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan.

1.989 Tres décadas de Arte Uniandino, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá.

1.990 XXXIII Salón Nacional, Bogotá
II Bienal, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Galería El Museo, Bogotá.

1.991 IX Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan.

Vive y trabaja en Bogotá

Papel: propalmate de 200 gr cortesia de PROPAL S.A.



JUNIO - JULIO 1991

GALERIA TALLER

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia



Impresión: Plenty Ltda.